Lectio divina 2.0

Het verhaal van Jezus en de Syro-Fenicische vrouw(Mc. 7:24-30) is een moeilijk verhaal, waarin veel lagen zitten, maar dat ons ook een verrassende blik op de figuur van Jezus geeft. In het verhaal laat Jezus zich sterk van zijn menselijke kant zien. Hij wil rust hebben, zoekt de eenzaamheid en reageert vinnig op de vrouw die hem stoort. Minder nadrukkelijk is zijn rol als Zoon van God.

De rol van Jezus als Zoon van God is in Marcus 7:24-30 sterk onderbelicht. God komt in het geheel niet aan de orde, zelfs niet bij de uitdrijving van de onreine geest. Sterker: in het verhaal wordt juist erg besmuikt gedaan over de vraag wat nu precies de rol van Jezus bij het uitdrijven van de demon is. Verder valt op dat het ons verhaal niet een nadrukkelijk accent legt op de komst van het koninkrijk. Het lijkt eerder de aandacht te vestigen op het feit dat Jezus de Messias is voor ‘zijn ‘Joodse kinderen’. Het meest verrassende in het verhaal is echter dat Jezus sterk naar voren komt als mens. De kribbigheid en wispelturigheid van Jezus speelt een vreemde rol in het gesprek met de Syro-Fenicische vrouw. Wonderlijk dat Jezus haar eerst zo vinnig tegemoet treedt en vervolgens voor haar buigt.

Het taalgebruik in het verhaal komt voor ons vandaag vreemd over, maar in Jezus tijd was de betekenis van de woorden kinderen, hond en brood wel gekend. Kinderen staat synoniem voor joden. De joden voelden zich het uitverkoren volk van God. De niet-joden werden honden genoemd – een duidelijk negatieve betekenis. Brood tot slot verwijst naar de blijde boodschap, het woord van Jezus. Het feit dat Jezus de Syro-Fenicische vrouw eerst neerbuigend benadert en vervolgens voor haar buigt zou erop kunnen wijzen dat de evangelist wil aangeven dat God zich niet exclusief richt tot één bepaalde groep mensen, maar net oproept om niemand uit te sluiten.

Wat doet zo’n eigenzinnig verhaal ons? Is het verwarrend? Onderstreept het de meer menselijke kanten van Jezus of gaat het eigenlijk over meer? Biedt het verhaal een perspectief op ons eigen leven?

Via een werkvorm, gebaseerd op de klassieke lectio divina, worden leerlingen uitgedaagd om vanuit verschillende perspectieven naar het verhaal te kijken. Eerst nemen de leerlingen de tijd om de opdracht individueel te maken, om vervolgens per twee het gesprek aan te gaan over wat dit verhaal voor jou ontsloten heeft.

De vragen voor de lectio divina 2.0 zijn

1. Waar raakt hij/het jou? Welke gevoelens roept hij/het bij jou op? (*voelen*)
2. Wat zegt hij/het jou? Wat leer je ervan? Wat is essentieel daarin? (*denken*)
3. Welk appel doet hij/het op jou? Wat doe je ermee in je werk/leven? (*doen*)
4. Wat zegt hij/het over wie jij bent en wat jij belangrijk vindt (jouw waarden)? (*zijn*)

|  |
| --- |
| Hij [=Jezus] ging weg en vertrok naar de omgeving van Tyrus. Daar nam hij zijn intrek in een huis, en hoewel hij niet wilde dat iemand dat te weten zou komen, lukte het hem niet onopgemerkt te blijven. Integendeel, er kwam al meteen een vrouw die over hem gehoord had naar hem toe, en zij viel voor zijn voeten neer. Ze had een dochter die door een onreine geest bezeten was. Deze vrouw was van Syro-Fenicische afkomst en geen Jodin; ze smeekte hem om bij haar dochter de demon uit te drijven. Hij zei tegen haar: ‘Eerst moeten de kinderen genoeg te eten krijgen; het is niet goed om de kinderen hun brood af te pakken en het aan de honden te voeren.’ De vrouw antwoordde: ‘Heer, de honden onder de tafel eten toch de kruimels op die de kinderen laten vallen.’ Hij zei tegen haar: ‘Dat hebt u goed gezegd. Ga naar huis, de demon heeft uw dochter al verlaten.’ En toen ze thuiskwam, lag haar kind op bed en bleek de demon verdwenen te zijn. [Marcus 7:24-30] |
| Waar raakt hij/het jou? Welke gevoelens roept hij/het bij jou op? (*voelen*) |
| Wat zegt hij/het jou? Wat leer je ervan? Wat is essentieel daarin? (*denken*) |
|  Welk appel doet hij/het op jou? Wat doe je ermee in je werk/leven? (*doen*) |
| Wat zegt hij/het over wie jij bent en wat jij belangrijk vindt (jouw waarden)? (*zijn*)  |