



AANDACHT VOOR HET SCHONE

Samen de schepping bezingen

De scheppingsmythe heeft eeuwenlang componisten geïnspireerd om muziek te componeren. In het tijdschrift 'Kerkplein' zet Jan Christiaens zes muziekstukken op een rij. Wij lichten er graag 4 uit.

Het openingsstuk van *Les éléments* van J-F Rebel (1737) '[Le Cahos](#)' maakte de woeste leegte (tohuwabohu) waarvan sprake aan het begin van de scheppingsmythe voelbaar.

'[L'alouette lulu](#)' uit *Catalogue d'oiseaux* van O. Messiaen (1956-1958) brengt ons op het spoor van de gevleugelde dieren die soort na soort door God geschapen werden.

J.M. Bach, een verre bloedverwant van de gekende J.S. Bach, zetten met [Unser Leven währet siebenzig Jahr](#), (ca. 1670) de vergankelijkheid van het menselijk leven, zoals uitgeschreven in Ps. 90 op muziek.

De hedendaagse componist Thomas Adès vertelt in [In Seven Days](#) (2008) het scheppingsverhaal in de vorm van een concerto voor piano en orkest.

Durven jullie zelf op de tonen van Laudato Si een eigen lied componeren?! We dagen jullie uit!

**De aarde was woest
en leeg, duisternis
lag over de diepte.**

(Gen. 1,2a)

**'Toen schiep God de
gevleugelde dieren,
soort na soort.**

(Gen. 1,21b)

**Nu gaan wij de mens
maken, als beeld van
Ons, op Ons
gelijkend.**

(Gen. 1,26a)

**Zeventig jaar kan ons
leven tellen, tachtig
misschien, als wij
krachtig zijn.**

(Ps. 90,10)

